

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: "La balsa de Medusa"	AUTOR: Theodore Gericault	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Louvre, París - Francia	
PERIODO ARTÍSTICO: Romanticismo	FECHA: Pintado en 1819	TÉCNICA: Óleo	TAMAÑO: 491 X 717 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Trata de...un naufragio de un barco que se llamaba Méduse, 147 personas quedaron a la deriva durante 13 largos días en una balsa mal construida, sólo se salvaron 15. En el cuadro se ve cómo los sobrevivientes piden a un barco que es un punto a lo lejos.		
Alguna curiosidad	Para hacerlo el pintor empleó muertos de verdad. (Leer el enlace).		
Qué opinas:	Es una representación dura de sentimientos humanos, de la resignación a la esperanza.		

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: "La anulación"	AUTOR: Fra Angelico	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Prado – Madrid	
PERIODO ARTÍSTICO: Renacimiento	FECHA: Pintado en 1426	TÉCNICA: Témpera sobre tabla	TAMAÑO: 162,3 X 191,5 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Trata de la visita del Ángel a la virgen María para informar de que va a ser madre.		
Alguna curiosidad	Fue de las primeras obras en la historia donde intentaron tener perspectiva.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: Cristo crucificado	AUTOR: Diego Velázquez	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Prado - Madrid	
PERIODO ARTÍSTICO: Barroco español	FECHA: 1632	TÉCNICA: Óleo	TAMAÑO: 248 X 169 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Representa a Cristo crucificado con 4 clavos.		
Alguna curiosidad	Tiene un error en la transcripción del hebreo y de griego, pone Nazareaenvs en lugar de Nazarenus.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: Las meninas	AUTOR: Diego Velázquez	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Prado – Madrid.	
PERIODO ARTÍSTICO: Barroco español	FECHA: 1656	TÉCNICA: Óleo	TAMAÑO: 320,5 X 281,5 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Representa a la infanta Margarita y a sus meninas, junto con los enanos y el perro. Velázquez está pintando a los reyes que aparecen reflejados en el fondo en el espejo.		
Alguna curiosidad	Lo que destaca de este cuadro es que quien ve el cuadro son los Reyes, que son los que están reflejados en el espejo y son los que está pintando Velázquez en el cuadro que hay dentro de las meninas. Este cuadro es muy importante debido a la perspectiva espacial.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: Jardin de las Delicias	AUTOR: El Bosco	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Prado – Madrid	
PERIODO ARTÍSTICO: Gótico	FECHA: 1490 - 1500	TÉCNICA: Grisalla y Óleo.	TAMAÑO: 384,9 X 205,5 cm
¿Qué narra o de qué trata?	En el tríptico reprodujo el tercer día de la Creación del mundo, cuando se separaron las aguas de la tierra y se creó el Paraíso terrenal. En el tríptico abierto, de brillantes colores, el pintor incluyó tres escenas que tienen como único denominador común el pecado, que se inicia en el Paraíso del panel izquierdo, con Adán y Eva, y recibe su castigo en el Infierno del panel derecho. El panel central muestra un Paraíso engañoso a los sentidos, un falso Paraíso entregado al pecado de la lujuria.		
Alguna curiosidad	Hay representaciones de animales que aún no habían sido descubiertos.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: El arte de la pintura	AUTOR: Johannes Vermeer	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Kunsthistorisches Museum	
PERIODO ARTÍSTICO: Barroco	FECHA: 1666	TÉCNICA: Óleo	TAMAÑO: 130 X 110 cm
¿Qué narra o de qué trata?	El pintor está pintando en su taller a una dama. Todos los cuadros de Vermeer de los que se conservan pocos, tienen una luz que ilumina el cuadro lateralmente.		
Alguna curiosidad	Este pintor destacaba por la gran importancia que le daba a la luz, tanto que daba la impresión de que pintaba al aire libre. También fue muy importante su forma de usar la geometría en sus obras.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: Los fusilamientos del 3 de mayo.	AUTOR: Francisco de Goya.	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo del Prado - Madrid.	
PERIODO ARTÍSTICO: Barroco	FECHA: 1814	TÉCNICA: Óleo	TAMAÑO: 268 X 347 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Representa los fusilamientos un día 3 de mayo en Madrid en 1808 a manos de la invasión napoleónica.		
Alguna curiosidad	Fíjate en la luz, toda la luz sale del candil que está en el centro de toda la escena. Picasso lo usó de inspiración para hacer su Guernica.		
Qué opinas:			

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE UN CUADRO

TÍTULO: La última cena	AUTOR: Leonardo Da Vinci	MUSEO O LUGAR DE CONSERVACIÓN: Convento dominico de Santa Maria delle Grazie (pared) - Milan	
PERIODO ARTÍSTICO: Renacimiento	FECHA: 1494 - 1498	TÉCNICA: Témpera y Óleo	TAMAÑO: 460 X 880 cm
¿Qué narra o de qué trata?	Trata de la última cena de Jesucristo con los 12 apóstoles antes de ser capturado por los romanos en el huerto de los Olivos para su posterior juicio.		
Alguna curiosidad	Durante la Revolución Francesa, las tropas de Napoleón utilizaron la pared del refectorio para realizar prácticas de tiro y durante la segunda guerra mundial, en 1943, los bombardeos lograron arrancar el techo del antiguo comedor dominico dejando la pintura a la intemperie durante varios años.		
Qué opinas:			